

Colloque international / International Conference  
28 - 29 MARS 2024 / MARCH 28 - 29, 2024

# Tourisme, Arts et Mémoire(s) Tourism, Arts and Memory(ies)



**Université de Lille**  
**Faculté des Langues, cultures et sociétés**  
Département des Langues Étrangères appliquées  
651 avenue des Nations Unies  
59058 ROUBAIX

## Contacts

Nathalie.dupont@univ-littoral.fr  
Laetitia.garcia@univ-lille.fr



# PROGRAMME

28 Mars 2024 / March 28, 2024

14h00 **Accueil des participants** / Registration

14h30 **Mot d'accueil** / Welcome address

14h40 **Conférence inaugurale** / Opening Conference

**La vision du camp de concentration de Dora-Mittelbau au Centre d'Histoire et de Mémoire de La Coupole**

*Confrontation des regards (les dessins de Léon Delarbre/photographie de Walter Frenz)*

Laurent SEILLIER, professeur agrégé d'Histoire-Géographie, missionné à la Coupole

15h45 **Pause café** / coffee break

## ATELIER 1 A / WORKSHOP 1 A

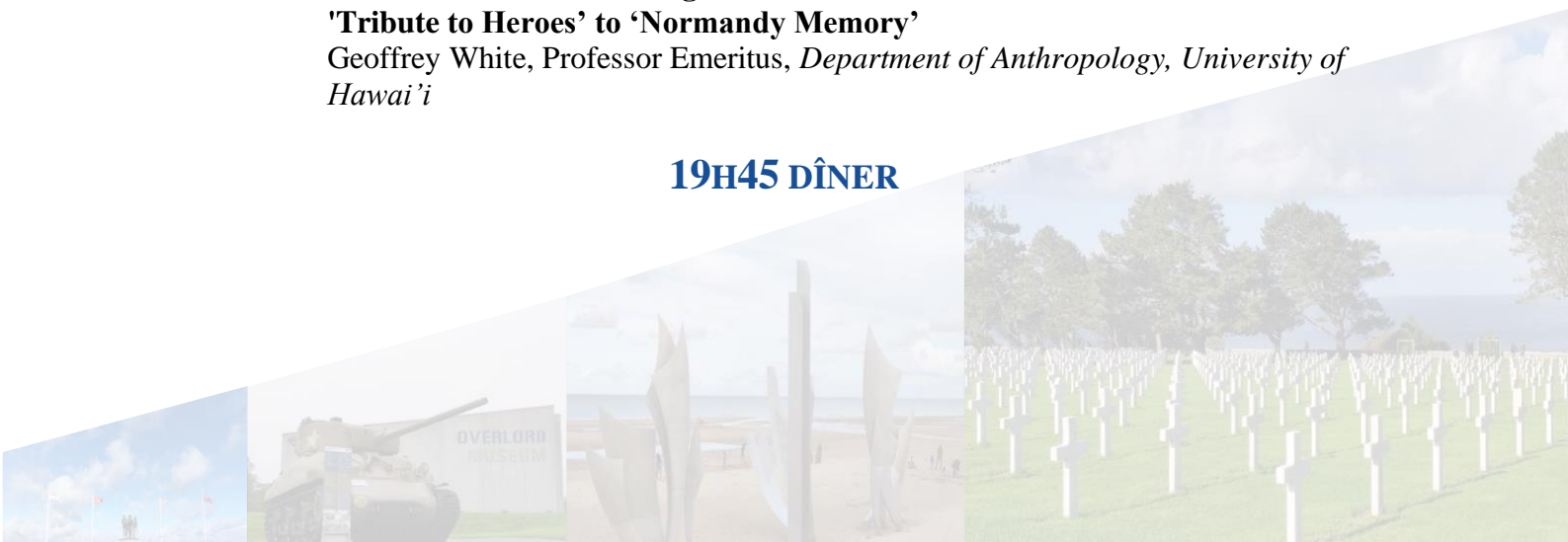
**Le tourisme pour entretenir la mémoire des conflits**

*Tourism to keep the memory of conflicts alive*

Présidence de séance / Chair : Nathalie DUPONT

- **16h What if ... there is no memory? Artistic approaches to make unremembered concentration and forced labour camps in Austria visible and accessible**  
Edith Blaschitz, Associate Professor, *University of Continuing Education Krems (Austria), Department for Arts and Cultural Studies*
- **16h20 Les plages du Débarquement en Normandie, d'un lieu de mémoire à un lieu touristique. Des mémoriaux de guerre à des parcours scéniques : le projet "Normandy Memory"**  
Emeline GALLOT, conseillère en séjours touristiques, *Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement*  
Marie-Agnès LANNEAUX, Maîtresse de conférences en Géographie, *IUT, Université de Lille*
  - **16h40 Discussion**
- **16h50 Affective Technologies and the Future of War Tourism: From 'Tribute to Heroes' to 'Normandy Memory'**  
Geoffrey White, Professor Emeritus, *Department of Anthropology, University of Hawai'i*

**19H45 DÎNER**



29 Mars 2024 / March 29, 2024

## ATELIER 1 B / WORKSHOP 1 B

Les musées, comme lieux de tourisme mémoriel

*Museums as places of memorial tourism*

Présidence de séance / Chair : Marie-Agnès LANNEAUX

- **9h00 Le musée Mugonkan : mémoires de guerre**  
Andréa GRÜNERT, chercheuse indépendante en études cinématographiques, *Université Protestante de Bochum, Hilden*
- **9h20 Où sont les musées de la mémoire de la guerre civile et de la dictature en Espagne ?**  
Delphine CHAMBOLLE, Maîtresse de conférences Espagne contemporaine, *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*
  - *09h40 Discussion*
- **9h50 L'Héritage du Passé, l'Attrait du Présent : Les Musées comme Piliers du Tourisme Mémoriel**  
Amina CHEBLI, Associate Professor, *Urbanisme Stratégique, Architecture et Développement Intégré (USADI), École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme (EPAU), Alger*
- **10h10 The things they also carried: the Vietnam women's memorial**  
Alexandra Boudet-Brugal, PhD in English and American studies, *Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*
  - *10h30 Discussion*
  - *10h40 Pause-café / coffee break*



## **ATELIER 2 / WORKSHOP 2**

### **Patrimoine et tourisme mémoriel**

#### *Heritage and memorial tourism*

Présidence de séance / Chair : Laetitia GARCIA

- **11h00 Perception du patrimoine historique par les spectateurs de la course de Paris-Roubaix : le cas de la trouée d’Arenberg**  
Laurent BOTTI, Maître de conférences HDR en Sciences gestion et du management, *CRESEM-Université de Perpignan Via Domitia*  
Arnaud HUFTIER, Professeur des Universités en littérature française, *LARSH-Université Polytechnique Hauts de France*  
Sylvain PETIT, Professeur des Universités en Sciences économiques, *LARSH-Université Polytechnique Hauts de France ; GDI-CETOP-Université de la Polynésie Française ; CRESEM-Université de Perpignan Via Domitia*
- **11h20 The London Blue Plaques, 1866-2024: public memory and tourism**  
Philippe VERVAECKE, Professeur des Universités en Civilisation britannique, Doyen de la *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*  
Léopold VIGÉ, M2 Langues et sociétés, parcours Études anglophones, *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*
- **11h40 L’abbaye de Châtres et ses stigmates : une présence fantomatique de l’histoire de France**  
Bernard PAPIN, Maître de conférences en Sciences de l’information et de la communication, *CIM, Université Paris Sorbonne Nouvelle*
  - *12h00 Discussion*

## **DEJEUNER / LUNCH**



## **ATELIER 3 A / WORKSHOP 3 A**

### **Arts et tourisme mémoriel - Cinéma**

### *Arts and memorial tourism - Cinema*

Présidence de séance / Chair : Philippe VERVAECKE

- **13h30 Empire of Light de Sam Mendes (2022): Margate revisitée**  
Isabelle CASES, Maîtresse de conférences en Histoire et Culture britanniques, *Université de Perpignan Via Domitia*
- **13h50 The Wizarding Worlds of Portugal and Scotland: The case of *Harry Potter* inspired tourism in Porto and Edinburgh**  
Diego OLIVEIRA, PhD candidate in Anglo-American studies, *University of Porto*
- **14h10 Cinematic Diaspora Tourism: Constructing Chinese American identities through Travelogue Fictional Films**  
Xu CHANG, PhD candidate in Chinese American cinema, *University of Leicester*
  - *14h30 Discussion*
- **14h40 Vienna Noir - *The Third Man* film tourism in Vienna**  
Viola RÜHSE, Head of the Center for Image Science and course director, *University for Continuing Education Krems (Austria), Department for Arts and Cultural Studies*
- **15h00 L'écocinéma et la mémoire des catastrophes environnementales au Japon: les cas de Minamata, de Fukushima et de Naoshima**  
Elise DOMENACH, Professeure des Universités en Études cinématographiques, *ENS Louis Lumière*
- **15h20 The Francis Ford Coppola Winery: a wine wonderland?**  
Eléonore OBIS, Maîtresse de conférences en Études anglophones, *Lettres Sorbonne Université, Laboratoire HDEA*
  - *15h40 Discussion*
  - *15h50 Pause-café / coffee break*



## **ATELIER 3 B / WORKSHOP 3 B**

**Arts et tourisme mémoriel – Littérature, festivals**

*Arts and memorial tourism – Literature, festivals*

Présidence de séance / Chair : Delphine CHAMBOLLE

- **16h10 "Road Trip California": On the road to rootedness in *The California Poem* by Eleni Sikelianos and *Fugitive Assemblage* by Jennifer Calkins**  
Jennifer K Dick, Maîtresse de conférences, *Université de Haute Alsace, Mulhouse Laboratoire ILLE*
- **16h30 Revisiting literary tourism in *Glimpses of the Moon* (1922) by Edith Wharton and *Across the River and Into the Trees* (1950) by Ernest Hemingway**  
Laëtitia Nebot-Deneuille, PhD Candidate, *Irish Research Council, School of English, Dublin City University*
- **16h50 Tourisme arts et mémoire : le cas de la ville d'Arras**  
Michel FELIX, Professeur en Sciences de gestion, *SKEMA Business School*  
Philippe VAESKEN, Maître de conférences en Sciences de gestion, *IEA, Université de Lille*
  - *17h10 Discussion*
- **17h20 Conférence de clôture - Le Main Square Festival, Arras**  
**Arras et le Main Square Festival : culture, patrimoine et mémoire**  
Laurent WIART, Directeur du Pôle Patrimoine, Mairie d'Arras

**Retrouvez le programme actualisé du colloque ici :**

<https://tam24.univ-littoral.fr/>

**Pour assister gratuitement au colloque (en présentiel ou distanciel) : inscription**

**jusqu'au 25 mars 2024 par courriel à**

**laetitia.garcia@univ-lille.fr et nathalie.dupont@univ-littoral.fr**

**en indiquant vos nom, prénom, fonction et coordonnées**

